

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. КИРОВА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕ-
ЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №100» ГОРОДА КИРОВА

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МКДОУ №100 г. Кирова
протокол от 30.05.2024г. № 4

УТВЕРЖДЕНА
приказом
заведующего МКДОУ №100
Л.А. Вожегова
от 30.05.2024г. № 67/2 о/д



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности для де-
тей старшего дошкольного возраста**

«Мультстудия»

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

**Автор – составитель: Торопова Татьяна Алексеевна,
старший воспитатель**

Киров, 2024г.

№ п/п	Содержание	Страница
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цель и задачи реализации ДООП	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию ДООП	
1.4.	Значимые для разработки и реализации ДООП характеристики особенностей развития детей	5
1.5.	Планируемые результаты освоения	7
1.6.	Фиксация результатов освоения программы	
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1.	Календарный учебный график реализации ДООП	
2.2.	Учебный план ДООП первого года обучения (5-6 лет)	
2.2.1.	Календарно-тематический план первого года обучения (5-6 лет)	9
2.3.	Учебный план ДООП второго года обучения (6-7 лет)	13
2.3.1.	Календарно-тематический план второго года обучения (6-7 лет)	14
2.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации ДООП	16
2.4.	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	19
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Материально-техническое обеспечение ДООП	
3.3.	Перечень литературных источников	20
3.4.	Кадровые условия реализации ДООП	21

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее ДООП) «Мультстудия» имеет художественную направленность.

Анимационное творчество отвечает современным образовательным стандартам, важным критерием которых является «поддержка детской инициативы и самостоятельной деятельности».

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, а так же прекрасный механизм для всестороннего развития дошкольника, реализации его потребностей и инициатив, раскрытия внутреннего потенциала, позитивной социализации через сочетание теоретических и практических занятий, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Создание мультфильмов дает ребенку возможность свободного выбора творческой деятельности, выражения своих чувств и мыслей.

Мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы), способствующих созданию творческого продукта, который может иметь большую социальную значимость в рамках ДОУ и за его пределами.

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

ДООП «Мультстудия» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Адресат программы:

Данная программа рассчитана на детей 5-6 и 6-7 лет (старшая и подготовительная группы), в группе 10 человек.

Особенности набора обучающихся – особых условий нет.

Объём и срок освоения ДООП:

Группа	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в год	Продолжительность занятий	Общее кол-во часов за год
старшая (5-6 лет)	1	32	25 мин	13,33 часов
подготовительная (5-6 лет)	1	32	30	16 часов
Итого:	2	64	55 мин	29,33 часов

Форма обучения: очная

Организационные формы обучения: программа предусматривает индивидуальные и групповые работы, состав группы постоянный.

1.2. Цель и задачи ДООП:

Цель: формирование у детей потребности в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов.

Задачи на первом году обучения (5-6 лет)

1. Создать условия для обучения детей навыкам работы с различными техническими устройствами: ноутбук, фотоаппарат, звукозаписывающее устройство;
2. Создать условия для развития креативности, нестандартного мышления, творческого подхода к поставленной задаче;
3. Создать условия для поддержки инициативы, самостоятельности и возможности выбора на всех этапах создания мультфильма;
4. Создать условия для эмоционального благополучия детей в группе;
5. Обеспечить условия для развития у детей навыков работы в команде, умения принимать ответственные решения, от которых зависит общий творческий процесс;
6. Создать условия для речевого развития детей (обогащение словарного запаса через овладение научными терминами, названиями оборудования, названиями процессов в компьютерных программах при создании мультфильма).

Задачи на втором году обучения (6-7 лет)

1. Формировать основы изобразительной грамоты (лепки) и художественные навыки.
2. Формировать определенные навыки и умения; закреплять их в анимационной деятельности.
3. Обучать различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.
4. Развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности личности ребенка.
5. Развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.
6. Воспитывать нравственные качества личности ребенка, эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.
7. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
8. Формировать этические нормы в межличностном общении
9. Обогащать визуальный опыт детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

1.3. Принципы и подходы к формированию ДООП:

Принцип доступности и индивидуализации: предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий.

Принцип систематичности: непрерывность и регулярность занятий способствует не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, который реализуется в лично - ориентированном взаимодействии взрослых с детьми и предполагает создание условий для эмоционального благополучия каждого ребенка, уважения к его интересам и потребностям, предоставление права на реализацию своей индивидуальности.

Принцип поддержки инициативы детей в разных видах деятельности. В программе предусматривается предоставление каждому ребенку возможности выбора занятий, материалов.

Принцип интеграции содержания образования. В данной программе принцип интеграции реализуется в сочетании и взаимопроникновении в педагогический процесс разных видов детской деятельности.

Принципы взаимодействия с родителями:

- доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество, а не настойчивость.

1.4. Характеристика особенностей развития детей

Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Возраст пяти лет – последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д., и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением.

После пяти лет у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях своего «Я». Разумеется, этот процесс находится еще в зародыше и имеет специфические формы. Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, – не играть роли, а именно воображать, приписывая себе его качества. Дети 5-6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

В старшем дошкольном возрасте детей появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться восприятие, внимание, память, мышление, воображение.

Восприятие детей в 5 – 6 лет. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.

Внимание детей в 5 – 6 лет. Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале учебного года 5 – 6 объектов, к концу года 6 – 7.

Память детей в 5 – 6 лет. Начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5 – 6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5 – 6 слов. Развиваются различные виды памяти: зрительная, слуховая, тактильная и т.д.

Мышление детей в 5 – 6 лет. Продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений). Как было показано в исследованиях отечественных психологов, де-

ти старшего дошкольного возраста способны рассуждать, давая адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Воображение детей в 5 – 6 лет. Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинение детьми достаточно оригинальных, и последовательно разворачивающихся историй.

Развитие воображения становится успешным, в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Речь детей в 5 – 6 лет. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

Возрастные особенности развития детей от 6 до 7 лет.

Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

Дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям, он важен для углубления их пространственных представлений.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5. Планируемые результаты.

На конец первого года обучения (5-6 лет) дети могут знать и уметь:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- иметь начальные сведения из истории создания мультфильмов, видов мультфильмов (по жанру, по варианту исполнения);
- название и назначение инструментов для работы с бумагой и пластилином;
- способы соединения деталей из бумаги и пластилина;
- определить порядок действий, планировать этапы своей работы;
- пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, тушью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой, перьями и палочками);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- передавать движения фигур человека и животных;
- проявлять творчество в создании своей работы.
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно творческой задачи;
- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом;
- имеет представления о причинно-следственных связях;
- знаком с новыми словами, явлениями, ситуациями.

На конец второго года обучения (6-7 лет) дети могут знать и уметь:

- правила безопасного поведения;
- такие профессии, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор;
- владеть основами изобразительной грамоты;
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи;
- проявлять художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности;
- владеть простейшими навыками работы с фотоаппаратом и компьютером;
- уметь озвучивать мультфильмы;
- уметь работать с монтажом;
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты;
- способен различать добро и зло, отличить фантастическое от реального примерять на себя разные роли.

1.6. Фиксация результатов освоения ДООП

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, в целях обеспечения качества обучения.

Диагностика уровня развития творческих умений

Ф.И. ребенка	Показатели					Общий результат
	правила безопасности труда	начальные сведения из истории создания мультфильма, виды мультфильмов	умение применять различные художественные материалы с учетом вида анимационной деятельности	владение умением выполнять этапы создания мультфильма	изготавливать персонажей мультфильма, используя различные материалы	

Критерии оценивания: 0 – не справляется с заданием; н – низкий, справляется с заданием с помощью педагога; с – средний, справляется с частичной помощью педагога; в – высокий, справляется самостоятельно.

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в конкурсном создании мультфильмов в рамках ДОУ. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты, благодарности. Для учета достижений воспитанников ведется мониторинг достижений участников кружка «Мультстудия»

Мероприятие	Форма участия	Кол-во детей	Дата	Результат

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультстудия»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество занятий	Режим занятий в неделю
1-ый	16 сентября	16 мая	32	32	1 раз по 25 мин
	16 сентября	16 мая	32	32	1 раз по 30 мин

2.2. Учебный план ДООП первого года обучения (5-6 лет).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Теоретические основы мультипликации «За кулисами мультфильма»	2	1	1	Диагностика уровня развития творческих умений
2	Кукольная анимация «Откуда хлеб пришел?»	4	1	3	
3	Предметная анимация «Моя семья»	4	0,5	3,5	
4	Плоскостная анимация «Новогодняя история на бумаге»	5	0	5	
5	ЛЕГО анимация «Зимние забавы»	4	0,5	3,5	
6	«Видео открытка»	4	0	4	
7	Пластилиновая анимация «Народные промыслы России матушки», «Этот загадочный космос», «Ходят капельки по кругу»	6	1	5	
8	Объемная анимация «Безопасность летом»	3	0,5	2,5	
Всего занятий в год:		32	4,5	27,5	

2.2.1. Календарно тематический план первого года обучения (5-6 лет).

№ занятия	Тема	Содержание	Количество занятий	В том числе	
				теория	практика
Теоретические основы мультипликации «За кулисами мультфильма»					
1	Что такое мультфильм?	-знакомство с мультстудией, с приборами, необходимыми для съемки мультфильма -знакомство детей с различными анимационными техниками -знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм -просмотр мультфильмов, созданных другими детьми -обучение технике безопасности в мультстудии -обсуждение известных детских мультфильмов -обсуждение роли мультфильма в жизни ребенка	1	0,5	0,5
2	Шаг за шагом	-знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание -обсуждение данных составляющих на примере мультфильма «Пластиковая ворона» -знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения) -создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем)	1	0,5	0,5
«Кукольная анимация»					
3	История кукольной анимации	-что такое кукольная анимация? -знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение) -придумывание сюжета «Откуда Хлеб пришел», разработка сценария	1	0,5	0,5
4	Декорации. Построим волшебный мир.	-изучение способов изготовления декораций -знакомство с различными материалами для фона, декораций, персонажей -изготовлений декораций по придуманному сюжету	1	0,5	0,5
5	Как куклы двигаются?	-подготовка кукол-героев -покадровая съемка мультфильма -знакомство с техникой раскадровки	1	0	1

6	Говорим и показываем.	-продолжение съемки мультфильма -игра «Говори разными голосами» -озвучивание и монтаж мультфильма -презентация готового мультфильма родителям, другим группам	1	0	1
«Предметная анимация»					
7	Из чего можно сделать мультик	-беседа с детьми на тему "Мое окружение", определение позиции ребенка в семье и отношений между родственниками -упражнения на развитие доброжелательного отношения к родственникам -сочинение занимательной истории, создание сюжета "Моя семья"	1	0,5	0,5
8	«Удивительная история «Моя семья»	-придумывание характеристик поступков героев -придумывание, обсуждение деталей и изготовление декораций - создание персонажей мультфильма -работа в микро группах: моделирование поз и мимики	1	0	1
9	«Мы аниматоры»	-отработка правильного перехода от кадра к кадру -подборка музыкального сопровождения -покадровая съемка мультфильма	1	0	1
10	Говорим и показываем	-отрабатывать умение звукоподражания, создание новых звуков -игра «Разными голосами» -отработка умения выразительно произносить закадровый текст -запись голосов героев -подборка музыкального сопровождения -озвучка и монтаж	1	0	1
«Плоскостная анимация»					
11	Новогодняя история на бумаге	-сочинение занимательной Новогодней истории -дополнение истории характеристиками поступков героев -обсуждение деталей декораций -игра «Фантазеры»	1	0	1
12	Как герои двигаются?	-обсуждение характерных особенностей главных персонажей -изготовление подвижных фигурок из картона (работа в парах) -«мозговой штурм» по придумыванию анимации мимики героев мультфильма	1	0	1

13	Для чего нужны декорации?	-подготовка листов декорации -работа в микро группах: рисование и вырезание фона по ранее придуманному сюжету -игра «Найди отличие»	1	0	1
14	Мы аниматоры	-раскладывание персонажей на готовый фон -покадровая съемка мультфильма -игра «Раз картинка, два картинка»	1	0	1
15	Мы звуко-режиссеры	-звукоподражательная игра «Говорим разными голосами» -выразительное воспроизведение закадрового текста -озвучивание и монтаж мультфильма	1	0	1
«ЛЕГО анимация»					
16	Лего фигурки в мультфильмах	-просмотр мультфильма из лего -придумывание сюжета «Зимние забавы», разработка сценария будущего фильма -определение персонажей и декораций	1	0,5	0,5
17	Как фигурки передвигать?	-изготовление декораций к мультфильму: различные фоны на которых происходит действие по сценарию -установка декораций для съемок -подбор героев	1	0	1
18	Профессия режиссер	-расстановка персонажей на готовых и установленных декорациях -отработка правильной установки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру -покадровая съемка	1	0	1
19	Говорим и показываем	-отрабатывать умение звукоподражания -создание своих новых звуков -игра «Разными голосами» -отработка умения выразительно произносить закадровый текст -запись голосов героев -озвучивание и монтаж мультфильма	1	0	1
«Видеоткрытки»					
20	Поздравление с 23 февраля	-определение сюжета поздравления. -подготовка декораций, персонажей	2	0	2
21		-покадровая съемка сказки -отработка умения выразительно произносить закадровый текст -озвучивание и монтаж мультфильма			

22	Поздравление с «8 МАРТА»	-определение сюжета поздравления. -подготовка декораций, персонажей -покадровая съемка сказки -отработка умения выразительно произносить закадровый текст -озвучивание и монтаж мультфильма	2	0	2
23					
«Пластилиновая анимация»					
24	Выбор сюжета «Народные промыслы России матушки».	-игра-путешествие в прошлое «Что было до...» -разработка сценария (чтение коротких сказок, рассмотрение иллюстраций) -создание персонажей мультфильма и декораций -работа в микро группах: моделирование поз и мимики	1	0,5	0,5
25	Сказка оживает	-практическая работа в группах: подбор освещения, компоновка кадра -расстановка персонажей на установленных декорациях -отработка правильной установки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру	1	0	1
26	Говорим и показываем	-озвучивание, монтаж -отрабатывать умение звукоподражания -создание своих новых звуков -отработка умения выразительно произносить закадровый текст -выбор подходящей по смыслу музыки	1	0	1
27	Пластилиновая история «Этот загадочный космос»	-разработка сценария «Этот загадочный космос» -определение и подготовка персонажей и их характера, декораций.	1	0,5	0,5
28	Живой пластилин	-расстановка персонажей на установленных декорациях -покадровая съемка сказки -озвучивание, монтаж видео	1	0	1
29	Ожившие картины «Ходят капельки по кругу»	-придумывание сюжета, раскрывающий круговорот воды. -подготовка персонажей, декораций. -расстановка персонажей на установленных декорациях -выбор звуков и музыкального сопровождения -покадровая съемка сказки -озвучивание, монтаж видео	1	0	1

«Объемная анимация»					
30	Использование различных техник	-придумывание сюжета «Безопасность летом», разработка сценария будущего фильма -распределение ролей -дополнение истории характеристиками поступков героев -обсуждение деталей декораций -игра «Фантазеры»	1	0,5	0,5
31	Главные персонажи	-подготовка пластилиновых, бумажных героев, кукол -подготовка декораций, фонов из различных материалов -подбор освещения, компоновка кадра -отработка правильной установки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру	1	0	1
32	Говорим и показываем	-выбор звуков и музыкального сопровождения -покадровая съемка сказки -озвучивание, монтаж видео	1	0	1

2.3. Учебный план ДООП второго года обучения (6-7 лет).

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
1	Теоретические основы мультипликации «Путешествие в мир мультипликации»	3	1	2	Диагностика уровня развития творческих умений
2	Кукольная анимация «Откуда хлеб пришел?»	4	0,5	3,5	
3	Сыпучая анимация «Кофейная история «Моя семья»	3	0,5	2,5	
4	Плоскостная анимация «Новогодняя история на бумаге»	5	0,5	4,5	
5	ЛЕГО анимация «Зимние забавы»	4	0,5	3,5	
6	«Видео открытка»	4	1	3	
7	Пластилиновая анимация «Народные промыслы России матушки».	3	0,5	2,5	
8	Песочная анимация «Этот загадочный космос», «Ходят капельки по кругу»	3	1	2	
9	Объемная анимация «Безопасность летом»	3	0	3	
Всего занятий в год:		32	5,5	26,5	

2.3.1. Календарно тематический план второго года обучения (6-7 лет).

№ занятия	Тема	Содержание	Количество занятий	В том числе	
				теория	практика
Теоретические основы мультипликации «Путешествие в мир мультипликации»					
1	«Путешествие в мир мультипликации»	-обучение технике безопасности в мультстудии -«путешествие во времени», рассказ об истории анимации и мультипликации -обзор профессий мультипликаторов -презентация «В гостях у режиссера Мультишкина» -подвижная игра «Отгадай профессию» -просмотр мультфильмов, созданных другими детьми	1	0,5	0,5
2	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма	-элементарное знакомство с процессом съемки -дидактическая игра «Лови момент» -знакомство с различными механизмами анимирования объектов -игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот» -просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках	1	0,5	0,5
3	Шаг за шагом	-придумывание названия студии -изготовление букв, которые есть в названии -покадровая съемка движения букв монтаж и наложение звука	1	0	1
«Кукольная анимация»					
4	История кукольной анимации	-что такое кукольная анимация? -знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение) -придумывание сюжета «Откуда Хлеб пришел», разработка сценария -просмотр кукольных мультфильмов	1	0,5	0,5
5	Декорации. Построим волшебный мир.	-практическое занятие по изготовлению декораций: различные фоны, на которых происходит действие -изготовлений декораций по придуманному сюжету	1	0	1

		-установка декораций для съемок на мультстанке			
6	Как куклы двигаются?	-подготовка кукол-героев -отработка правильной постановки персонажа в кадре (разовые и циклические движения) на установленных декорациях -отработка техники раскадровки	1	0	1
7	Говорим и показываем.	-продолжение съемки мультфильма -игра «Говори разными голосами» -озвучивание и монтаж мультфильма -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы -презентация готового мультфильма родителям, другим группам	1	0	1
«Сыпучая анимация»					
8	Из чего можно сделать мультик	-сочинение занимательной истории -беседа с детьми на тему "Мое окружение", определение позиции ребенка в семье и отношений между родственниками; -упражнения на развитие доброжелательного отношения к родственникам; -создание сюжета "Моя семья" -игра «Фантазеры»	1	0,5	0,5
9	«Кофейная история «Моя семья»	-придумывание характеристик поступков героев -придумывание, обсуждение деталей и изготовление декораций -отработка правильной постановки персонажа в кадре (разовые и циклические движения) -отработка правильного перехода от кадра к кадру -подборка музыкального сопровождения -озвучка и монтаж -просмотр готового мультфильма	2	0	2
10					
«Плоскостная анимация»					
11	Новогодняя история на бумаге	-знакомство с техникой перекладки -просмотр фильма Ю.Норштейна «Сказка сказок» -сочинение занимательной Новогодней истории -дополнение истории характери-	1	0,5	0,5

		стиками поступков героев -обсуждение деталей декораций -игра «Фантазеры»			
12	Как герои двигаются?	-обсуждение характерных особенностей главных персонажей -изготовление подвижных фигурок из картона (работа в парах) -«мозговой штурм» по придумыванию анимации мимики героев мультфильма	1	0	1
13	Для чего нужны декорации?	-подготовка листов декорации -работа в микро группах: рисование и вырезание фона по ранее придуманному сюжету -игра «Найди отличие»	1	0	1
14	Мы аниматоры	-раскладывание персонажей на готовый фон -передвижение и фотографирование каждого движения персонажей в зависимости от сценария -игра «Раз картинка, два картинка»	1	0	1
15	Мы звукорежиссеры	-звукоподражательная игра «Говорим разными голосами» -знакомство с многообразием звуков, повторение их, создание своих, новых звуков -выразительное воспроизведение закадрового текста -озвучивание и монтаж мультфильма	1	0	1
«ЛЕГО анимация»					
16	Лего фигурки в мультфильмах	-просмотр мультфильма из лего -придумывание сюжета «Зимние забавы», разработка сценария будущего фильма -распределение ролей игра «Паровозик предложений»	1	0,5	0,5
17	Как фигурки передвигать?	-изготовление декораций в парах к мультфильму: различные фоны на которых происходит действие по сценарию -установка декораций для съемок подбор героев	1	1	1
18	Профессия режиссер	-расстановка персонажей на готовых и установленных декорациях -отработка правильной установки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к	1	0	1

		кадру -покадровая съемка			
19	Говорим и показываем	-отрабатывать умение звукоподражания -создание своих новых звуков -игра «Разными голосами» -отработка умения выразительно произносить закадровый текст -запись голосов героев -озвучивание и монтаж мультфильма	1	0	1
«Видеоткрытки»					
20 21	Поздравление с 23 февраля	-определение сюжета поздравления. -подготовка декораций, персонажей -покадровая съемка сказки -отработка умения выразительно произносить закадровый текст -озвучивание и монтаж мультфильма	2	0,5	1,5
22 23	Поздравление с «8 МАРТА»	-определение сюжета поздравления. -подготовка декораций, персонажей -покадровая съемка сказки -отработка умения выразительно произносить закадровый текст -озвучивание и монтаж мультфильма	2	0,5	1,5
«Пластилиновая анимация»					
24	Выбор сюжета «Народные промыслы России матушки».	-дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа» -разработка сценария (чтение коротких сказок, рассматривание иллюстраций) -создание персонажей мультфильма и декораций -работа в микро группах: вылепливание фигур, моделирование поз и мимики -дидактическая игра «Фантазеры»	1	0,5	0,5
25	Сказка оживает	-практическая работа в группах: подбор освещения, компоновка кадра -расстановка персонажей на установленных декорациях -отработка правильной установки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к	1	0	1

		кадру			
26	Говорим и показываем	-озвучивание, монтаж -речевая разминка «Эхо» -отрабатывать умение звукоподражания -создание своих новых звуков -отработка умения выразительно произносить закадровый текст -выбор подходящей по смыслу музыки	1	0	1
«Песочная анимация»					
27	Песочная история «Этот загадочный космос»	-ритуал входа в песочную страну -знакомство с правилами безопасности в играх с песком -разработка сценария «Этот загадочный космос» -определение и подготовка персонажей и их характера, декораций.	1	0,5	0,5
28	Живой песок	-основные техники песочного рисования -работа в группах: подбор освещения, компоновка кадра -расстановка персонажей на установленных декорациях -покадровая съемка сказки -озвучивание, монтаж видео	1	0,5	0,5
29	Ожившие картины «Ходят капельки по кругу»	-придумывание сюжета, раскрывающий круговорот воды. -подготовка персонажей, декораций. -подбор освещения, компоновка кадра -расстановка персонажей на установленных декорациях -выбор звуков и музыкального сопровождения -покадровая съемка сказки -озвучивание, монтаж видео	1	0	1
«Объемная анимация»					
30	Использование различных техник	-придумывание сюжета «Безопасность летом», разработка сценария будущего фильма -распределение ролей -дополнение истории характеристиками поступков героев -подготовка пластилиновых, бумажных героев, кукол -подготовка декораций, фонов из различных материалов	1	0	1

31	Профессия режиссёр	-подбор освещения, компоновка кадра -отработка правильной установки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру	1	0	1
32	Говорим и показываем	-выбор звуков и музыкального сопровождения -покадровая съёмка сказки -озвучивание, монтаж видео	1	0	1

2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации ДООП:

- **Методы обучения: наглядные, словесные, практические.**

Наглядный

- Демонстрация - объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала
- Наблюдение - ребенок вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия новых знаний.
- Показ способов действий, последовательности выполнения.

Словесный

- Чтение стихов, сказок, пословиц, рассказов, поговорок, потешек.
- Беседы на представление, на проблемные ситуации, сравнение, обобщение.
- Исследование ситуаций, предметов, материалов, способов обыгрывания.

Практический

- Экспериментирование - направленно на помощь ребенку приобрести новые знания.
- Сотрудничества и сотворчества – направлен на активное взаимодействие педагога, ребенка и родителей.
- Метод проектов - направлен на достижение поставленных целей и задач на занятиях.
- Игровой – проигрывание игровых ситуаций по заданной теме.

- **Педагогические технологии:**

индивидуального обучения - позволяет полностью адаптировать содержание, методы и темпы учебной деятельности ребенка к его особенностям;

группового обучения - предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей;

коллективного взаимообучения - обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а следовательно, обеспечивает более прочное усвоение;

здоровьесберегающие технологии - обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни;

технология игрового обучения - создается на занятиях при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к образовательной деятельности.

личностно-ориентированная технология - максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

информационно-коммуникационные - образование с использованием современных информационных технологий (компьютер, мультисудия, планшет, компьютерные программы);

технология нетрадиционного рисования - демонстрирует необычные сочетания материалов и инструментов;

технология создания мультфильмов - процесс создания мультфильма – это творчески интересная и увлекательная деятельность для любого ребёнка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопrodukта.

- **Формы учебного занятия: индивидуальная, групповая, фронтальная**

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания отстающим детям.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Фронтальная форма работы – это демонстрация таблиц, рисунков, наглядного материала, а также различных технических приёмов работы с пояснением всей группе.

- **Форма подведения итогов:** открытый показ мультфильмов и презентаций, фотоотчеты.

Алгоритм учебного занятия:

Основным алгоритмом образовательной деятельности является:

I. Мотивационная часть:

Организационный момент.

II. Основная часть:

Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с повышения интереса у детей к новому материалу, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.

Предлагаемый обучающий материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа, показа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы.

III. Заключительная часть:

Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку деятельности. Подвести итог деятельности. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.

Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

Заключение. Подведение итогов, предложение использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

Работа с детьми в мультипликационной студии имеет определенную технологию, обогащенную различными видами деятельности, которая предполагает наличие следующих этапов:

1. Определение общей идеи мультфильма. В начале каждой темы проводится вводное занятие, на котором дети обсуждают сценарий будущего фильма. Тема, сюжет могут быть предложены как педагогом, так и детьми. Для создания сюжетов ребенку необходимо приобретать знания о входящих в них предметах и явлениях – это способствует развитию познавательных компетенций.

Все мультфильмы, создаваемые в студии, можно условно разделить на 4 группы:
 экранизация известных произведений;
 ремейк (обновление, новая версия) мультфильмов;
 «Старая сказка на новый лад» – переделки известных сказок;
 фильмы, снятые по сюжетам, придуманными детьми.

2. Разработка сценария мультфильма. Обсуждение сюжета будущего мультфильма, раскадровка. Придумывание сценария – это развитие речевого творчества, связной речи; воплощение задуманного – это развитие планирующей деятельности дошкольников. В ходе совместной работы над мультфильмом дети рассуждают о последовательности действий, характере каждого героя, его образе, придумывают диалоги между персонажами. В процессе выстраивания последовательности событий и необходимых действий развивается логика, целеполагание, планирование. Создавая персонаж, ребенок наделяет его особым характером, присваивает ему собственные ценности, или, наоборот, дает герою отрицательные и положительные качества. Действуя согласно придуманному сюжету, ребенок учится анализировать поступки и последствия, учится точно выражать мысли и чувства. Сценарий строится на основе литературного произведения или придуманного специально для мультфильма сюжета. Подробно указываются реплики персонажей, возможные комментарии автора, декорации.

3. Изготовление героев и декораций для всех сцен фильма. Данному этапу отводится много времени. Дети распределяют, каких персонажей будет каждый изготавливать. При изготовлении героев дети осваивают или закрепляют различные способы декоративно-прикладного искусства. В процессе совместной продуктивной деятельности с детьми проговаривается сценарий, разучиваются этюды, развивается умение с помощью голоса показывать настроение и характер героев.

4. Покадровая съёмка мультфильма. Очень кропотливый этап работы. При всей кажущейся простоте этой техники детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра, делать множество кадров, не смещая фотоаппарат с установленной точки. Каждое маленькое движение снимается фотокамерой или видеокамерой в режиме покадровой съёмки.

Для того чтобы узнать сколько нужно времени на каждое описанное действие необходимо самим проиграть и проговорить весь текст, замеряя время. Зная время, которое длится сцена, можно рассчитать, сколько кадров потребуется снять. В анимационном фильме должно быть 12 кадров в секунду.

Съёмка. Первым делом делается 2-3 кадра пустого фона. Потом появляются персонажи. Персонаж появляется от самой границы кадра, двигается приблизительно на 1 см. Расчет времени: обычно 4-6 кадров в секунду Соответственно, при скорости 6 кадров в секунду для минуты фильма нужно сделать 240 фотографий. После съёмки 10-15 кадров кадры прокручиваются в просмотрном режиме в быстром темпе, примерно так движение будет выглядеть в мультфильме.

Требования к цифровой видео- или фотокамере:

- Для фотокамеры достаточно разрешения 1 миллион пикселей.
- Камера должна поддерживать режим ручной регулировки параметров съёмки.
- Камеру необходимо прочно и неподвижно установить на штатив.

Освещение. Не стоит пользоваться фотовспышкой, можно брать настольные лампы.

5. Монтаж. Соединение кадров в фильм при помощи компьютерной программы. Импортируем отснятый материал в один из видео редакторов Movie maker. Желательно собирать каждую сцену в отдельном проекте и лишь затем объединять собранные сцены в общий проект.

6. Озвучивание фильма. Вместе с детьми осуществляется подбор музыки, шумовые эффекты, распределяются роли, и озвучивается мультфильм. При работе над музыкальным решением появляется представление о музыкальной композиции, природе звука, музы-

кальных инструментах. На данном этапе в индивидуальной работе отрабатывается выразительность речи, темп и тембр голоса. Ребёнок приобретает актерские навыки, учится передавать голосом характер и настроение героев. Собранные мультфильмы ставим на временную линию. Подключается микрофон, включается запись на звуковую дорожку. Важно, чтобы произнесённый текст совпадал с движениями персонажей.

7. Окончательная обработка мультфильма.

8. Совместный просмотр и презентация совместной работы детям и родителям. Дети со стороны щепетильно и продуманно анализируют себя и других, как исполнителей, как творцов образов героев. Весь результат работы в конечном итоге направлен на потребность в хорошем отношении со стороны окружающих, желание быть понятым и принятым.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, обладающей, по мнению отечественных и зарубежных психологов, способностью передачи и поддержки присвоения им основ материальной и духовной культуры человечества. Ведущей целью взаимодействия детского сада с семьей – создание в дошкольном учреждении необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

При реализации ДООП создаются условия для совместной деятельности всех участников образовательных отношений: родители привлекаются к совместной работе путем выполнения индивидуальных заданий кружковцев.

Формы работы с родителями:

- консультации;
- фотоотчеты;
- буклеты, памятки;
- конкурсы рисунков;
- открытый показ мультфильмов и т.д.

План работы с родителями

Месяц	Содержание
Сентябрь	1. Родительское собрание . «Знакомство с программой «Мир мультипликации»» 2. Выставка рисунков «Мой любимый мультипликационный герой»
Октябрь	1. Фотоотчет «В стране мультфильмов»
Ноябрь	1. Открытый показ
Декабрь	1. Стенгазета с фотографиями творческого процесса «Создаем мультфильм своими руками».
Январь	1. Консультация «Смысловая нагрузка современных мультфильмов»
Февраль	1. Памятки с подбором рекомендованных мультфильмов для детей
Март	1. Фотоотчет «Мы работаем в команде»
Апрель	1. Фотоотчет «Мы - мультипликаторы»
Май	1. Итоговая презентация о проделанной работе мультипликационной студии

2. Открытый показ

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**3.1. Материально-техническое обеспечение ДООП:**

• Пособия, материалы, оборудование	Кол-во
Стол взрослый	1
Стул взрослый	1
Стол детский	5
Стул детский	10
Мольберт	1
Магнитная доска	1
web-камера	1
Фотоаппарат	1
Штатив	1
Ноутбук	1
Флеш-носитель с музыкальными произведениями	1
Проектор	1
Экран	1
Наушники с микрофоном	1
Колонки	1
Лампа настольная регулируемая	1
Магнитофон/колонка	1
Ламинатор	1
Набор для творчества на каждого ребенка (альбом, краски акварельные, кисточки, пластилин, доска для лепки, набор цветных карандашей, цветная бумага, цветной картон, клей карандаш, ножницы)	10
Набор деревянного конструктора	5
Набор конструктора «Лего»	5
Набор героев сказок	5
Набор мелких игрушек (фигурки из киндер сюрпризов)	1
Комплект фонов (от 3 до 8шт. к каждой сказке)	5
Театр настольный деревянный	5
Контейнеры для хранения	5
• Специальные компьютерные программы:	
Программное обеспечение Арт-Игрушка Программное обеспечение АртИгрушка предназначено для создания мультипликационных фильмов в анимационной технике stop-motion (покадровая съемка).	1

3.2. Список литературы:

1. Афонькин С.Ю. Оригами и аппликация – Санкт – Петербург, Кристалл, 2001
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008
3. Газизова А.Р., Осинцева В.В. Мультипликация как средство художественно – эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. / В сборнике: Культурногенезные функции образования: развитие инновационных моделей. Сборник научных статей. – 2015г.- 83-86 с.
4. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография.-М.:Стрипторий,2003.

5. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы (методическое пособие). М: ТЦ Сфера, 2013
6. Куцакова Л.В. Творим и мастерим. М.: Мозаика - Синтез, 2008.
7. Лыкова И.А. Игрушки из природного материала.-М.:Карапуз, 2000.
8. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем – М., Творческий центр, 2000
9. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
10. Ярославцева И.Б. Кукольный театр для малышей М: ТЦ Сфера,2019

Интернет-ресурсы:

1. Электронная газета «Интерактивное образование» статья Л.Т. Якубенко (руководителя методического объединения воспитателей Калининского района г. Новосибирск) «Использование мультипликационных фильмов с целью социализации детей в работе воспитателя детского сада», выпуск № 56, декабрь 2014
<http://io.nios.ru/articles2/57/10/ispolzovanie-multiplikacionnyh-filmov-s-celyu-socializacii-detey-v-rabote>
2. Интернет- ресурс wikipedia.org
3. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми" (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088>
4. Проект пластилиновый мультфильм http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul_tfil_m
5. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>
6. http://vestnik.yspu.org/releases/uchenuye_praktikam/1_1/
7. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/05/10/master-klass-dlya-pedagogov-sozdanie-multfilmov-v->

Литература и интернет ресурсы, рекомендованные родителям:

1. Линицкий П. Рисуем человечков. Пошаговый мастер-класс - Питер, 2013 г. - 32с.
2. Нищева Н. Карточка подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. ФГОС- Детство-Пресс, 2016 г. - 80 с.
3. Новацкая М.: Большая пластилиновая книга. Как слепить любую сказку - Питер, 2015 г. - 96 с.
4. Почивалов А., Сергеева Ю.: Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик - Эксмо, 2015 г. - 64 с.
5. Харт К. Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках - Попурри, 2001 г. - 144 с.
6. Харт К. Как нарисовать мультяшных животных - Попурри, 2009 г. - 144 с.
7. Харт К. Мультяшки для начинающих - Попурри, 2002 г. - 144 с.
8. Холодное сердце. Учимся рисовать по шагам - Клевер Медиа Групп, 2016 г. - 64с.
9. Проект «Научи хорошему», электронная книга «Чему учат популярные мультфильмы» [Chemu uchat populyarnye multfilmy - PDF.pdf / VK WorkDisk \(mail.ru\)](http://chemu_uchat_populyarnye_multfilmy_-_PDF.pdf/VK_WorkDisk_(mail.ru))
10. Проект для детей и взрослых «Мультстудия в Вашем доме» <http://blogs.mail.ru/mail/permmult/>

3.3. Кадровое обеспечение:

Педагог, обеспечивающий реализацию ДООП, согласно договору гражданско-правового характера.

